

## ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

Η *Αίθουσα Τέχνης Καππάτος*, οδός Αγίας Ειρήνης 6 & Αθηνάς, τηλ.3217931, από **Τετάρτη 4 Οκτωβρίου μέχρι 25 Νοεμβρίου 2000**, παρουσιάζει για πρώτη φορά στην χώρα μας, σε μια ατομική έκθεση, μια από τις σημαντικότερες μορφές στην τέχνη του εικοστού αιώνα και της εποχής μας, την γλύπτρια

## **LOUISE BOURGEOIS**

Σε αυτή την έκθεση θα παρουσιασθούν γλυπτά και σχέδια και επίσης έργα της από την ενότητα γλυπτών  
**«Hommage à Duras»**

και θα προβληθεί για πρώτη φορά διεθνώς, μία καινούργια **κινηματογραφική ταινία** σε video με αποσπάσματα γύρω από την ζωή και το έργο της *Λουίζ Μπουρζουά* στην οποία πρωταγωνιστεί η ίδια η καλλιτέχνης.

Η σειρά των έργων, «*Φόρος Τιμής στην Ντυράς*» έγινε το 1995 με την ευκαιρία της παρουσίασης δύο θεατρικών έργων της συγγραφέως *Μαργκερίτ Ντυράς*. Παρουσιάστηκαν πρώτα στο *Παρίσι*, στην συνέχεια στο *Μουσείο της Πόλης του Ελσίνκι*, και κατόπιν στην *Γερμανία*.

Με αυτή την σειρά, η Γαλλίδα *Louise Bourgeois*, μια από τις σημαντικότερες γυναίκες γλύπτριες της εποχής μας, τιμά μία από τις σημαντικότερες γυναίκες συγγραφείς του εικοστού αιώνα, την Γαλλίδα *Μαργκερίτ Ντυράς*. Επομένως αυτή η ενότητα μπορεί να γίνει αντιληπτή σαν ένα μνημείο που αφιερώνεται σε αυτή την συγγραφέα που εργάζεται με ένα διαφορετικό μέσο, έχει την ίδια ηλικία και ακόμη περισσότερο ενδιαφέρεται για τα ίδια θέματα: όπως στην περίπτωση της *Duras* έτσι και η τέχνη της *Bourgeois* επικεντρώνεται σε κεντρικά ερωτήματα πάνω στις ανθρώπινες σχέσεις. Η *Bourgeois* λει για το έργο της «*Η τέχνη δεν ασχολείται με την τέχνη, αλλά με την ζωή*». Και οι δύο καλλιτέχνες εκφράζουν βαθιά ανθρώπινα συναισθήματα με μια ισχυρή αίσθηση για φόρμα και τεχνική. Στην σειρά αυτή, η βάση των έργων είναι μία τετράγωνη σκούρα ξύλινη επιφάνεια πάνω στη οποία η καλλιτέχνης στηρίζει διάφορα αντικείμενα. Κομμάτια από την καθημερινή ζωή όπως ένα κόπτης χαρτιού, τα αποσπά από το αρχικό τους νόημα- περιεχόμενο. Αυτά τα αντικείμενα, τα *object trouvées*, επιλέγονται για την αισθητική ποιότητα των υλικών τους (γυαλί, μέταλλο ή γύψος). Όταν κοιτάζονται από τον θεατή από κοντά σαν ζωγραφικοί πίνακες, η παρουσία των υλικών μπορεί να συμβολίζει ένα αιώνιο *Φόρο Τιμής* και στις δύο καλλιτέχνες την ίδια στιγμή.