

LOUISE BOURGEOIS

Η *Λουίζ Μπουρζουά*, ένας θρύλος της εποχής μας, μια καλλιτέχνης που σφράγισε με το έργο της, όσο ελάχιστοι καλλιτέχνες, την ιστορία της σύγχρονης τέχνης και την εξέλιξή της, έχει εξόχως τιμηθεί και αναγνωρισθεί από το σύνολο του εικαστικού κόσμου διεθνώς με πολλές διακρίσεις και μεγάλες εκθέσεις αναδρομικές και αφιερώματα στα σημαντικότερα Μουσεία και Ιδρύματα Τέχνης σε όλο τον κόσμο.

Πρόσφατα, το καινούργιο Μουσείο Τέχνης του Λονδίνου, το *Tate Modern*, εγκαινίασε την λειτουργία του με την παραγγελία και παρουσίαση τεσσάρων μεγάλων γλυπτών της Louise Bourgeois, έκθεση που συνεχίζεται μέχρι τον Δεκέμβριο του 2000. Το 1982 το Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης της Νέας Υόρκης, το περίφημο *MOMA*, παρουσίασε σε μια μεγάλη αναδρομική έκθεση την *Louise Bourgeois*. Ήταν η πρώτη φορά που αυτό το Μουσείο παρουσίαζε γυναίκα καλλιτέχνη σε αναδρομική έκθεση, σπάνιο ακόμη και για καλλιτέχνη εν ζωή, και ήταν η απαρχή για πολλές σημαντικότερες διακρίσεις, αναγορεύσεις, βραβεία και εκθέσεις της διεθνώς. Είναι μέλος της *Αμερικανικής Ακαδημίας*, της έχει απονεμηθεί το *Εθνικό Μετάλλιο Τεχνών της Αμερικής*, αντιπροσώπευσε τις ΗΠΑ στην *Μπιενάλε της Βενετίας* το 1993 από όπου και πήρε το *Μεγάλο Βραβείο* για το συνολικό της έργο το 1999, έχει λάβει το Βραβείο *Wexner*, συμμετείχε στην *Documenta* του *Kassel* το 1992, έχει βραβευθεί στην Γαλλία με το *Μεγάλο Βραβείο Γλυπτικής* και έχει τιμηθεί με το *Παράσημο Τιμής* από το Γαλλικό Υπουργείο Πολιτισμού.

Η *Louise Bourgeois* γεννήθηκε στο Παρίσι το 1911 όπου και ξεκίνησε τις πρώτες σπουδές της στην Τέχνη. Το 1938 παντρεύτηκε τον γνωστό Αμερικανό Ιστορικό τέχνης *Robert Goldwater* και μετακόμισε στην Νέα Υόρκη όπου συνέχισε τις σπουδές της στην φημισμένη *Arts Students League* και κατόπιν με τον διάσημο καλλιτέχνη *Marcel Duchamp* και εκεί ζει και εργάζεται μέχρι σήμερα.

Τα πρώτα έργα της, σχέδια και ζωγραφικά ήταν κυρίως επηρεασμένα από τον κυβισμό και τον σουρεαλισμό. Αυτές οι επιδράσεις συνεχίστηκαν καθ' όλη την διάρκεια της καριέρας της αλλά εξελίχθηκαν σε ένα πολύ ιδιαίτερο προσωπικό στυλ και ύφος. Στα πρώτα παιδικά της χρόνια βοήθουσε στην οικογενειακή επιχείρηση επισκευάζοντας παλιές ταπισερί με σχέδια διακοσμητικά και επαναλαμβανόμενα, που στην συνέχεια τα βρίσκουμε συχνά σε έργα της. Αν και οι πρώτες σπουδές της ήταν στα μαθηματικά, τα εγκατέλειψε γρήγορα γιατί τα εύρισκε πολύ θεωρητικά, λέγοντας ότι είχε ανάγκη από την δημιουργική διέξοδο που της έδινε η τέχνη «Όταν γεννήθηκα, ο πατέρας και η μητέρα μου μάλωναν σαν τη γάτα με το σκύλο. Και η χώρα μου προετοιμαζόταν για πόλεμο, και ο πατέρας μου που ήθελε ένα αγόρι έκανε εμένα και η αδελφή μου μόλις είχε πεθάνει. Αφήστε με να αναπνεύσω» έγραφε το 1993 σε ηλικία 82 ετών. Το αίσθημα της εγκατάλειψης και της μοναξιάς προκαλούσε πόνο «για να κατορθώσω να εκφράσω τις αβάσταχτες οικογενειακές εντάσεις, έπρεπε να εκφράσω το άγχος μου με φόρμες που μπορούσα να αλλάξω, να καταστρέψω και να ξαναφτιάξω».

Τα έργα της είναι ανθρωπομορφικά, ερωτικά, δραματικά, αυτοβιογραφικά και αυτοαναφορικά. Ένα από τα πιο γνωστά και προκλητικά έργα της, «*Η Αποδόμηση του Πατέρα*»,