

Η **Αίθουσα Τέχνης Καππάτος** οδός Αγίας Ειρήνης 6 & Αθηνάς, τηλ. 210 3217931, παρουσιάζει, από το Σάββατο 13 Μαρτίου και ώρα 8-11 μμ σε πρώτη ατομική έκθεση την

Λήδα Πάττα " *Therapy* "



Η **Λήδα Πάττα** γεννήθηκε το 1972 στη Στουτγάρδη. Σπούδασε Κοινωνική Ανθρωπολογία στο Πάντειο Πανεπιστήμιο Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών, Αθήνα, και Ζωγραφική στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα.

Στο έργο *Therapy* η **Λήδα Πάττα** καταγράφει μια θεραπεία που προκαλεί ισχυρές παρενέργειες τόσο στο σωματικό όσο και στο νοητικό και συναισθηματικό επίπεδο.

Στο χώρο της γκαλερί θα υπάρχουν **τέσσερις βιντεοπροβολές** καθώς επίσης **σχέδια και ζωγραφικοί πίνακες** μεταξύ των οποίων υπάρχει συνεχής διάλογος. Ένας διάλογος που κινείται ανάμεσα στο όνειρο και τον εφιάλτη. Σε κάθε μια από τις βιντεοπροβολές πρωταγωνιστεί αποκλειστικά η φιγούρα-αρχέτυπο της νοσοκόμας έτσι όπως την οραματίζεται η καλλιτέχνης. Πρόκειται για μια νοσοκόμα διαφορετική από τις άλλες, ασθενή, τραυματισμένη, γλυκιά σαν ένα παιδί. Το όραμα της νοσοκόμας εμφανίζεται σχεδόν ως αποκάλυψη. Είναι η δύναμη της σκέψης που κατευθύνει και επαναφέρει κάθε φορά που τα όρια ανοχής της ίδιας της ύπαρξης τείνουν να ξεπεραστούν.

Η **νοσοκόμα-κλόουν** δείχνει το δρόμο όταν τα πράγματα σοβαρεύουν επικίνδυνα.

Η φιγούρα της νοσοκόμας στο έργο περιέχει τόσο αληθινά νοσοκομειακά αξεσουάρ όσο και ψεύτικα. Φοράει το επίσημο επαγγελματικό νοσοκομειακό πουκάμισο ταυτόχρονα με ένα σετ πλαστικών παιχνιδιών για το παιχνίδι του «γιατρού». Με τα πλαστικά ακουστικά στη μια περίπτωση ισορροπεί τον χτύπο της καρδιάς της μέσα από την κίνηση, ενώ με μία παιδική κόρνα στο διπλανό δωμάτιο προσπαθεί να πει κάτι. Στο τρίτο βίντεο περιεργάζεται με πανικό μια πλαστική σύριγγα ενώ στο τέταρτο βλέπουμε την καταγραφή της τελετουργίας ανάληψης του ρόλου της. Εδώ το θέαμα μοιάζει διαφορετικό. Νομίζεις ότι πρόκειται για ένα είδος πορνογραφικής αφήγησης ενώ στην πραγματικότητα πρόκειται για την αντιμετώπιση ενός πραγματικού προβλήματος μέσω της ποιητικής.

Η καλλιτέχνης έχει τοποθετήσει μια ταπετσαρία κατά μήκος του τοίχου της σκάλας που οδηγεί στον κυρίως χώρο της γκαλερί. Πρόκειται για μια ταπετσαρία από ροζ σύριγγες. Ο εφιάλτης μετατρέπεται στα όνειρα με τις ενέσεις σε κάτι άλλο. Οι σύριγγες της ταπετσαρίας μοιάζουν με ζαχαρωτά. Νιώθεις σαν να πρόκειται να μπεις σε ένα παιδικό δωμάτιο καθώς στη συνέχεια αποκαλύπτεις ότι το θέμα της ταπετσαρίας δεν είναι αυτό που μοιάζει να είναι εκ πρώτης όψεως. Είναι ροζ, δεν παύουν όμως να είναι σύριγγες.

«Οι "εκλυτικές" αιτίες των ασθενειών δεν είναι υλικές, αλλά πάντοτε δυναμικές (ενεργειακές) ως προς τη φύση τους, είτε αυτές είναι βακτηρίδια, είτε ιοί, είτε μύκητες, είτε στεναχώρια!» γράφει ο **Γεώργιος Βυθούλλκας**. Από τη μια πλευρά ο πόνος και ο τρόμος του πόνου και από την άλλη αυτό που σε κάνει να νιώθεις καλά. Όλο το έργο διαπραγματεύεται τα δύο πολικά αντίθετα μέσα από γλυκόπικρες εικόνες. Πόνος-ευεξία, διαταραχή-ισορροπία, φόβος-θάρρος, μέχρι ποιο βαθμό μπορεί κάποιος να ελέγξει την κατάσταση της ύπαρξής του; Εν κατακλείδι, ένα αυτοκινητιστικό ευτύχημα κλείνει τον κύκλο της θεραπείας μέσω ενός ισχυρού σοκ.

Ώρες λειτουργίας Τετ., Πेम., Παρ. 12-8μμ Σαβ. 12-3μμ

Στάση Μετρό Μοναστηράκι.