

Δελτίο Τύπου

Στην Αίθουσα Τέχνης ΚΑΠΠΑΤΟΣ, οδός Αγίας Ειρήνης 6, Κέντρο, τηλ. 3217931, από την Πέμπτη 26 Νοεμβρίου 1998 έως 23 Ιανουαρίου 1999, παρουσιάζεται για πρώτη φορά στην Ελλάδα σε μια Ατομική Έκθεση η σημαντική Αμερικανίδα καλλιτέχνης

LYNDA BENGLIS

Σε αυτή την έκθεση παρουσιάζονται καινούργια έργα, ζωγραφικά, φωτογραφικά και γλυπτά. Η Lynda Benglis, γεννήθηκε στην Λουιζιάνα των ΗΠΑ το 1941, με ρίζες Ελληνικής καταγωγής, και από την δεκαετία του '70 διακρίθηκε για το πρωτοποριακό καλλιτεχνικό έργο της που είχε έντονες κοινωνικές αναφορές και ριζοσπαστικές ιδεολογικές θέσεις. Ζώντας στην Νέα Υόρκη, άντλησε στοιχεία από τους πρώτους Αμερικάνους Αφηρημένους Εξπρεσιονιστές, συνδύασε την προσωπική ιδεολογική στάση της με τα σύγχρονα ρεύματα και τις κοινωνικοπολιτικές δράσεις της εποχής και άρθρωσε ένα πολύ προσωπικό και δυναμικό λόγο σε ένα διεθνές πεδίο. Έγινε γνωστή για την έντονη φεμινιστική της στάση και κατατάχθηκε ανάμεσα στους εξέχοντες "διαδικαστικούς" (process) καλλιτέχνες, και με την προσωπική της καλλιτεχνική έρευνα ξεχώρισε αμέσως από τους καλλιτέχνες της γενιάς της.

Η Lynda Benglis δρά καταλυτικά στο έργο της συνδυάζοντας στοιχεία σωματικής δράσης, επιθυμίας, αυτοματισμού και ταχύτητας. Η δράση της παραμένει άρρηκτα δεμένη με την ίδια την ζωή και τα συναισθήματά της, χωρίς να λειτουργεί αποσπασματικά, αποκομμένη από την διαδικασία του βιώματος και της σωματικής-πνευματικής εμπειρίας. Τα υλικά που χρησιμοποιεί, κυρίως στην δουλειά της, μέταλλα, πλαστικό, πολυουρεθάνη, κερί, χαρτί, κεραμικά, φωτογραφίες, τα μεταπλάθει σε φόρμες και σε εικόνες που μεταφέρουν το ίδιο το νόημα και περιεχόμενο της στάσης της ως καλλιτέχνη, της πιστής καταγραφής των εννοιών και των προσωπικών της επιθυμιών με τρόπο χειρονομιακό.

Οι αναφορές της Lynda Benglis στην Ελληνική καταγωγή της είναι έντονες σε πολλά έργα της, εικόνες και σκέψεις που μεταφέρονται και που βιώνονται πάλι μέσα από το έργο της χωρίς εμφανή την παρουσία αυτού ακριβώς του παρελθόντος που συνειδητά αρνείται να συντηρήσει. Ο ερωτισμός της διάχυτος και απροκάλυπτος, θηλυκός και δυναμικός, αγγίζει τον θεατή των έργων της μέσα από την επιλογή των υλικών της, όπου ύλη, φόρμα και περιεχόμενο συγχωνεύονται σε μια αδιάρηκτη ενότητα.

Στα πρόσφατα έργα της Lynda Benglis, ζωγραφικά σε χαρτί και καμβά,, η αυτόματη γραφή είναι το κυρίαρχο στοιχείο της δόμησής τους, η χειρονομία και η εγγραφή του σώματος αποτελεί την αφετηρία και την δύναμη της δημιουργίας τους. Η αποστασιοποίηση από κάθε μορφή αισθητισμού είναι ουσιαστική παράμετρος του έργου της που παραμένει ριζοσπαστικό και πλήρες. Τα γλυπτά της, άμορφα άναρχα, εντυπωσιάζουν με την κραυγαλέα αισθητική τους δεινότητα, στα όρια μιας διανοητικής πρόκλησης για το ά-γουστο. Στα φωτογραφικά της έργα, άμεσα, ανεπιτήδευτα και αυτοσχεδιαστικά κολάζ, μεταφέρει καθημερινές οικείες εικόνες της από την Ινδία όπου περνά ένα μέρος του χρόνου της, και στα οποία επίσης καταδεικνύει την στενή σχέση της ζωής της με την καλλιτεχνική δραστηριότητά της.

Η Αίθουσα λειτουργεί Τετάρτη, Πέμπτη, Παρασκευή 12-3μμ και 5-9μμ, Σάββατο 12-3μμ, και με ραντεβού.