

...θέλοντας να νιώσει την ανθρώπινη παρουσία στην ύλη...

...Ήταν δε περιμένοντας τον και κυτάζοντας το έργο,παίζοντας με το δάχτυλό του και προσπαθώντας να φανταστεί την συνέχεια της μορφής που του γεννήθηκε αναπάντεχα η επιθυμία να επιχειρήσει σοβαρά ... να τελειώσει το πορτραίτο, να το ολοκληρώσει...

...τότε αρχίζουν όλα τα αντικείμενα των γυναικών να πετούν,μετέωρα,ενώ ανάμεσά τους σαν φωτογραφίες ανακατευόντουσαν με την βοήθεια της μνήμης του όλες οι διαφορετικές μορφές γυναικών που γνώρισε...

...κρατούσαν συνεχώς τα πόδια του καρφωμένα στη γή...
...να νομίζει συχνά ότι το σώμα του διαστέλλεται...

...λες και ήταν κούκλα,όλα αυτά τον τρομάζουν...

...κάθε πράγμα του κόσμου των φαινομένων τόβλεπε να υπάρχει μόνο χάρις στην δράση του φωτός,το θεωρούσε ως σημείο αυτού που φωτίζοντας το τόκανε ταυτόχρονα να υπάρχει.Πως μπορεί λοιπόν να πιστεύει κάποιος σε εικόνες ή ομοιώματα!...

...τ'ανθρώπινα πράγματα μέσα στην οριακότητά τους ως ένα παιχνίδι ευφυίας και συνεχούς έρευνας νέων γλωσσικών γιγνομένων...

...μία ασυνήθιστη αρχιτεκτονική μυθιστορήματος,ένα είδος που δομείται κι αποδομείται συνεχώς έχοντας ένα σταθερό βάθος:όπως δηλαδή στη ζωή της το στοιχείο του θαυμασμού ή της έκπληξης την ωθούσε δυναμικά,έτσι και στα κείμενά της υπήρχε πάντα μία στιγμή που απεκόπτετο απο το εσωτερικό της χάος και γινόταν το σημείο ενεργειακής κίνησης της γραφής της...

...και η γοητεία πούχε αναπτυχθεί μεταξύ τους τους έκανε να σκέφτονται συνέχεια,σαν δύο πολύ αγαπημένοι φίλοι οι οποίοι θέλουν ν'αφήσουν κάτι δικό τους στέρεο ενάντια στην φθορά του χρόνου,το πώς θάφτιαχναν κάτι δημιουργικό που θ'ανήκε και στους δύο,που κι οι δυό τους νάταν ένα αδιαχώριστο.Κι αυτό δεν άργησε νάρθει μιάς κι αποφάσισαν να δουλέψουν μια σειρά έργων μαζί,όπου ο καθένας τους θα υποχρεωνόταν να εγκαταλείψει κάτι απο τα βασικά στοιχεία της δουλειάς του ως έμπρακτη απόδειξη να πλησιάσει τον άλλον,κι έτσι θάβγαινε ένας πίνακας όπου τα δύο διαφορετικά προσωπικά στυλ αναμεμιγμένα θα γεννούσαν ένα καινούργιο....

ΔΗΜΟΣΘΕΝΗΣ ΔΑΒΒΕΤΑΣ