

Η **Λύντα Μπένγκλις** γεννήθηκε στην Λουιζιάνα των ΗΠΑ και είναι Ελληνικής καταγωγής. Από την δεκαετία του '70 διακρίθηκε για το πρωτοποριακό καλλιτεχνικό έργο της που είχε έντονες κοινωνικές αναφορές και ριζοσπαστικές ιδεολογικές θέσεις. Ζώντας στην Νέα Υόρκη, άντλησε στοιχεία από τους πρώτους Αμερικανούς Αφηρημένους Εξπρεσιονιστές, συνδύασε την προσωπική ιδεολογική στάση της με τα σύγχρονα ρεύματα και τις κοινωνικοπολιτικές τάσεις της εποχής της και άρθρωσε ένα πολύ δυναμικό λόγο σε ένα διεθνές πεδίο.

Έγινε γνωστή για την έντονη φεμινιστική της στάση κρατώντας μια αντισυμβατική θέση, σαρκαστική και ειρωνική διάθεση ακόμη και απέναντι στις σκληρές φεμινίστριες της εποχής της και κατατάχθηκε ανάμεσα στους εξέχοντες «διαδικαστικούς» process καλλιτέχνες της γενιάς της.

Η **Lynda Benglis** δρα καταλυτικά στο έργο της συνδυάζοντας στοιχεία σωματικής δράσης, επιθυμίας, αυτοματισμού και ταχύτητας. Η πράξη της παραμένει άρρηκτα δεμένη με την ίδια την ζωή και τα συναισθήματά της χωρίς να λειτουργεί αποσπασματικά, αποκομμένη από τη διαδικασία του βιώματος και της σωματικής-πνευματικής εμπειρίας. Για την Μπένγκλις, η πραγμάτωση της επικοινωνίας, της εικαστικής εν προκειμένω, δεν ταυτίζεται με τον θρίαμβο του μέσου και αυτό αποδεικνύεται κατασκευάζοντας διαρκώς ανοικτά συστήματα τα οποία διαρκώς μετατοπίζονται σε περιοχές που η παραδοσιακή κριτική με την ανάγκη της να ιεραρχεί τα ύφη και να καταλογίζει σε σχολές, θεωρεί απαράβιαστες. Κατορθώνει και αίρει τις διαχωριστικές γραμμές ανάμεσα σε γλυπτική και ζωγραφική, αφήνοντας το υλικό να αναδείξει τις ζωγραφικές δισδιάστατες και τις γλυπτικές τρισδιάστατες δυνατότητές του, ενώ ταυτόχρονα δημιουργεί δισδιάστατα έργα με γλυπτικές αρετές και γλυπτά με ζωγραφικές ιδιότητες. Τα υλικά που χρησιμοποιεί, κυρίως στην δουλειά της, μέταλλα, πλαστικό, πολυουρεθάνη, κερί, χαρτί, κεραμικά, φωτογραφίες, τα μεταπλάθει σε φόρμες και σε εικόνες που μεταφέρουν το ίδιο το νόημα και περιεχόμενο της στάσης της ως καλλιτέχνη, της πιστής καταγραφής των εννοιών και των προσωπικών της επιθυμιών με τρόπο χειρονομιακό. Οι αναφορές της στην ελληνική καταγωγή είναι έντονες σε πολλά έργα της, εικόνες και σκέψεις που μεταφέρονται και που βιώνονται πάλι μέσα από το έργο της χωρίς εμφανή την παρουσία αυτού του παρελθόντος που αρνείται να συντηρήσει. Ο ερωτισμός της διάχυτος και απροκάλυπτος, θηλυκός και δυναμικός, αγγίζει τον θεατή των έργων της μέσα από την επιλογή των υλικών της, όπου ύλη, φόρμα, και περιεχόμενο συγχωνεύονται σε μια αδιάρρηκτη ενότητα.

Στα έργα της, η αυτόματη γραφή είναι το κυρίαρχο στοιχείο της δόμησής τους, η χειρονομία και η εγγραφή του σώματος αποτελεί την αφετηρία και την δύναμη της δημιουργίας τους. Είναι άμορφα, άναρχα και εντυπωσιάζουν με την κραυγαλέα αισθητική τους δεινότητα, στα όρια μιας διανοητικής πρόκλησης για το ά-γουστο.

Η αποστασιοποίηση από κάθε μορφή αισθητισμού είναι ουσιαστική παράμετρος του έργου της που παραμένει ριζοσπαστικό και πλήρες.

Στα φωτογραφικά της έργα, άμεσα, ανεπιτήδευτα και αυτοσχεδιαστικά κολάζ στα οποία έχει επέμβει ζωγραφικά, μεταφέρει καθημερινές αυτοβιογραφικές εικόνες από την ζωή της σε διάφορα μέρη του κόσμου.